

Informe de Actividades

Guatemala, 01 de diciembre del 2022

Licenciada

Gretchen Fabiola Barneond Martínez.

Directora General de las Artes

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 098-2022, (único producto)

Actividades

- a) Apoyo en la realización de la agenda de reuniones de los procesos de preproducción y producción de la obra de teatro "Clave de Mí".
- b) Apoyo en la coordinación de agenda de ensayos de la obra de teatro "Clave de Mí".
- c) Apoyo en la calendarización de agenda de las funciones de la obra de teatro "Clave de Mí".
- d) Apoyo en la coordinación de las diferentes fases de la producción de la obra de teatro "Clave de Mí".
- e) Apoyo al equipo técnico en los ensayos y presentaciones de la obra de teatro "Clave de Mí".
- f) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

- a) Apoyo en la realización de la agenda de reuniones de los procesos de preproducción y producción de la obra de teatro "Clave de Mí".

Con el objetivo de establecer las expectativas sobre lo que va a ocurrir en las diferentes reuniones y ensayos, para llevar a cabo la puesta en escena "Clave de Mí" se realizan agendas de reuniones, como una herramienta necesaria que apoya al grupo de producción y elenco artístico a estar mejor preparados, ya que se asignan tiempos y temas a tratar de modo eficiente y estructurado.

Se sostienen reuniones continuas con el Director y equipo de producción para las diferentes coordinaciones y producciones para el montaje de la Obra "Clave de Mí"

Puntos relevantes de agendas.

Título: Reunión de Producción

Ubicación: Teatro de Bellas Artes

- ✓ Reportes de avances
- ✓ Presentación de diseños y materiales para aprobación con respecto a la escenografía y al vestuario de los personajes que conforman el elenco artístico de la obra de teatro "Clave de Mí"
- ✓ Revisión de imágenes de vestuario según épocas y personajes
- ✓ Revisión y seguimiento de la escenografía y materiales a utilizar en el montaje de la obra "Clave de Mí"
- ✓ Reporte de avances de Producción

EQUIPO DE TRABAJO

- Joam Solo
- Zucely Morales
- Cesar Rosales
- Lucy Guerra



a) Apoyo en la realización de la agenda de reuniones de los procesos de preproducción y producción de la obra de teatro "Clave de Mí".

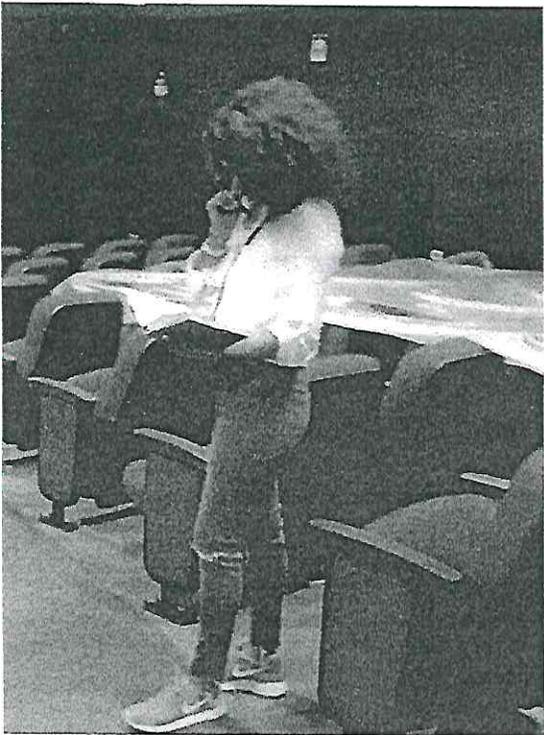


Realización de la agenda de reuniones de los procesos de preproducción y producción de la obra de teatro "Clave de Mí".

b) Apoyo en la coordinación de agenda de ensayos de la obra de teatro "Clave de Mí".

Se coordinan y agendan ensayos según instrucciones para el mejor avance en el montaje de la obra de teatro "Clave de Mí"

Se agendan ensayos en horario de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 horas, incluyendo asuetos y los últimos fines de semana antes del estreno de la obra de teatro "Clave de Mí"



En ensayos agendados de "Clave de Mí"

Revisando telas y texturas para pruebas de color para vestuario realizado durante ensayo en TBA.

c) Apoyo en la calendarización de agenda de las presentaciones de la obra de teatro "Clave de Mí".

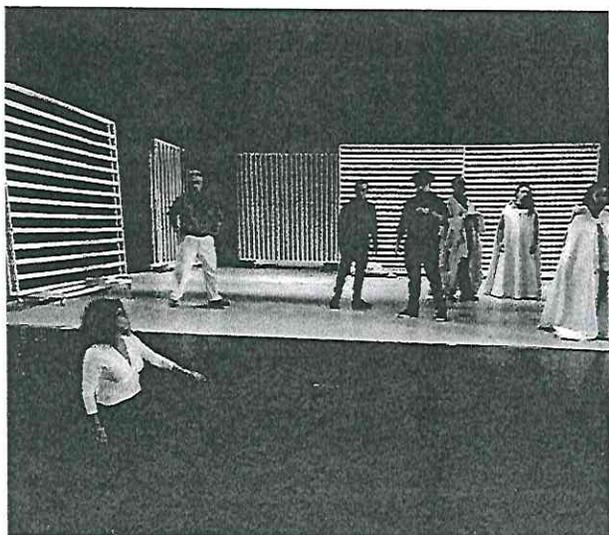
Montaje de escenografía, iluminación, ensayo técnico y primer ensayo general en teatro – 14 de noviembre 2022-. 9:00 a 20:00 hrs

Función 1 / Estreno - 15 de noviembre 2022 -. 20:00 hrs

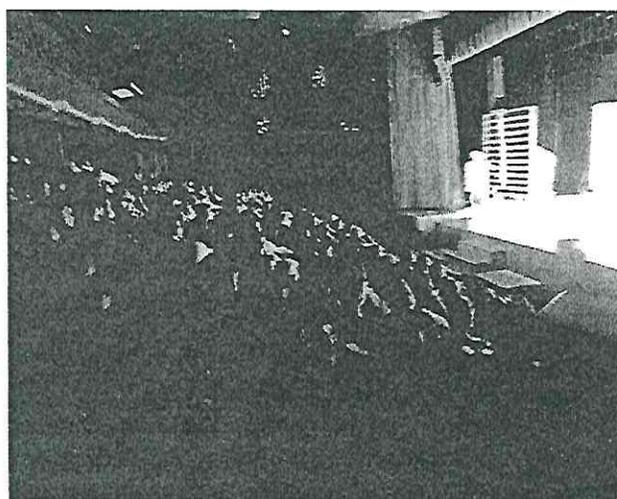
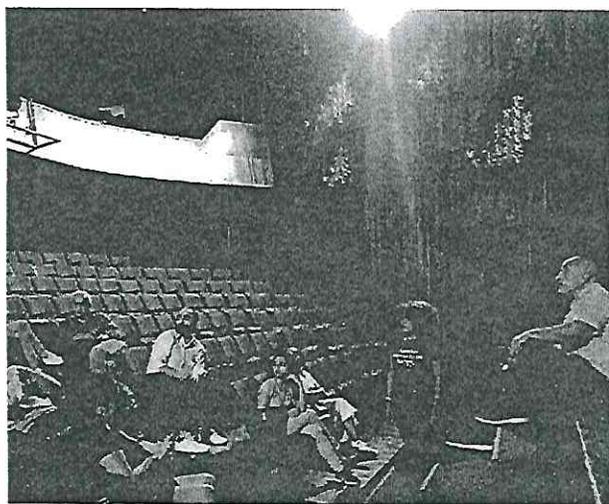
Función 2 / - 16 de noviembre 2022 -.20:00 hrs Función

3 / - 17 de noviembre 2022 -.20:00 hrs Función 4 / - 20

de noviembre 2022 -.17:00 hrs



d) Apoyo en la coordinación de las diferentes fases de la producción de la



obra de teatro "Clave de Mí"

d) Apoyo en la coordinación de las diferentes fases de la producción de la obra de teatro “Clave de Mí”

Las diferentes fases de producción se llevaron a cabo con el seguimiento constante a los proveedores y la coordinación para pruebas y entrega de los productos.

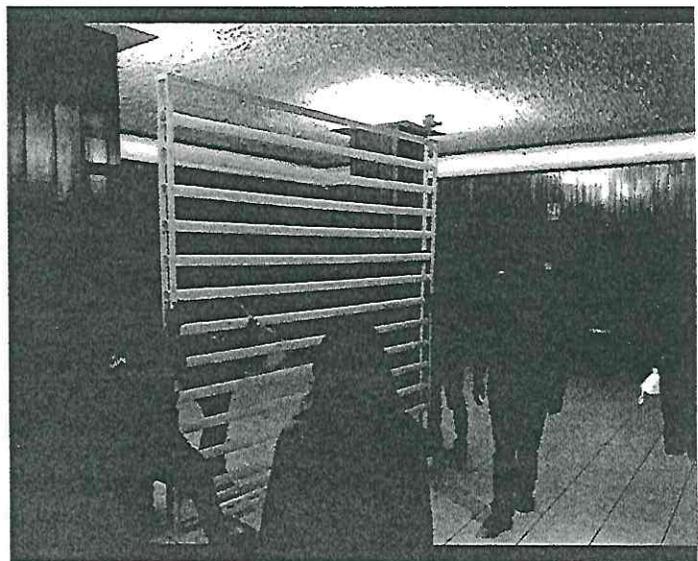
Fase 1. Reuniones de montaje para la consecución del concepto artístico en cuanto a la escenografía, vestuario iluminación y videoproyección a ser utilizado en el montaje de la obra Clave de Mí.

Fase 2. Contacto y citas con proveedores para la realización de vestuario, escenografía, iluminación y videoproyección.

Fase 3. Citas para selección de color, telas y muestras de vestuario según concepto artístico enviado al proveedor por medio de imágenes.

Fase 4. Revisión, talle, y aprobación de vestuario de producción como de dirección artística.

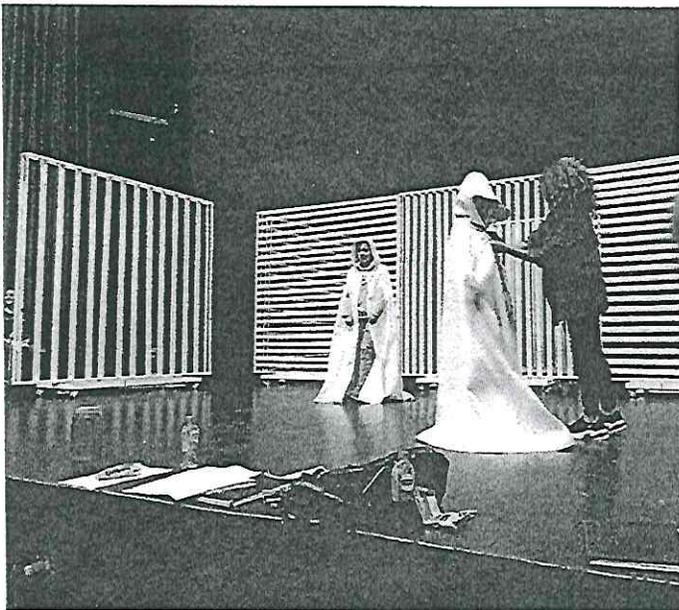
Seguimiento a los proveedores seleccionados desde el proceso que se siguió desde el departamento de compras.



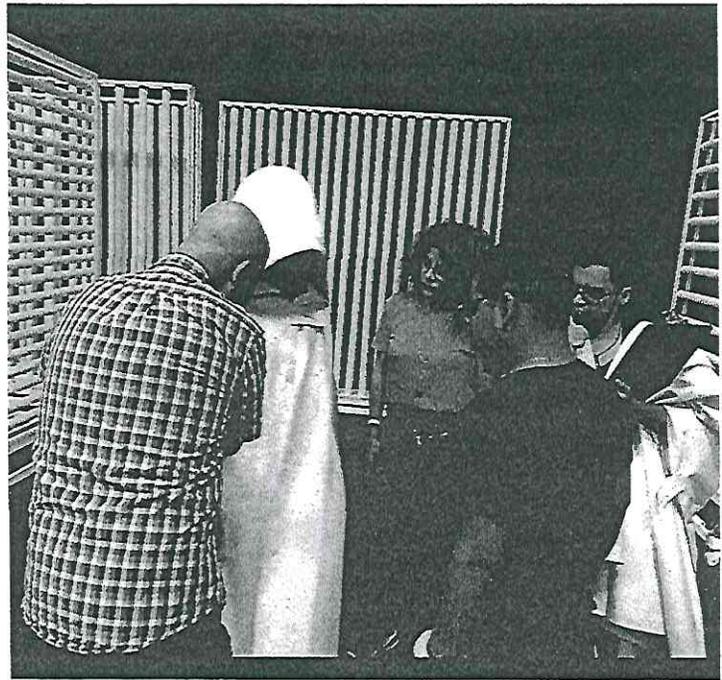
Revisando y recibiendo la escenografía, en apoyo al director artístico



En revisión de telas para vestuario



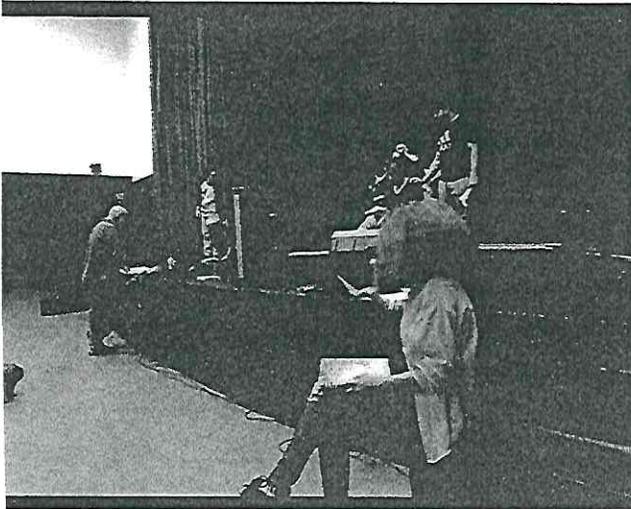
Tallando túnicas y demás vestuario a utilizar en la obra de teatro "Clave de Mi"

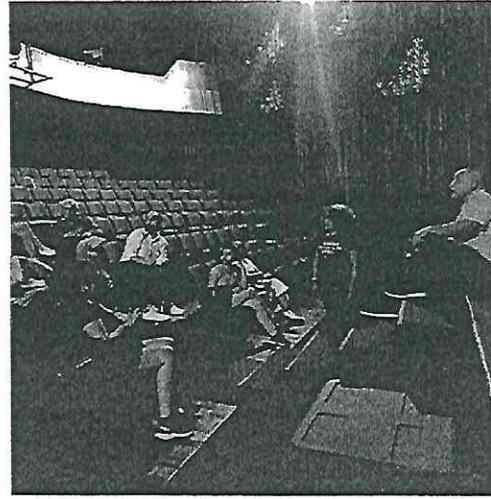


Último talle de vestuario para finalizarlo y dar pie a la entrega

e) Apoyo al equipo técnico en los ensayos y presentaciones de la obra de teatro "Clave de Mí"

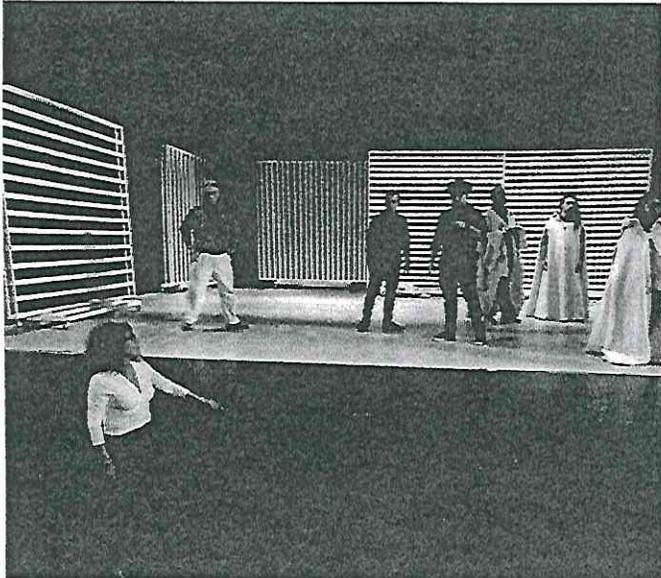
El apoyo y acompañamiento tanto al equipo técnico como al artístico fue contante, ya que se necesitan de muchos elementos escénicos para llevar a cabo tanto los ensayos como el montaje y las presentaciones; estar atenta y al pendiente de cualquier eventualidad tras bastidores, sin olvidar que en cabina o en sala se puede necesitar cualquier tipo de apoyo.



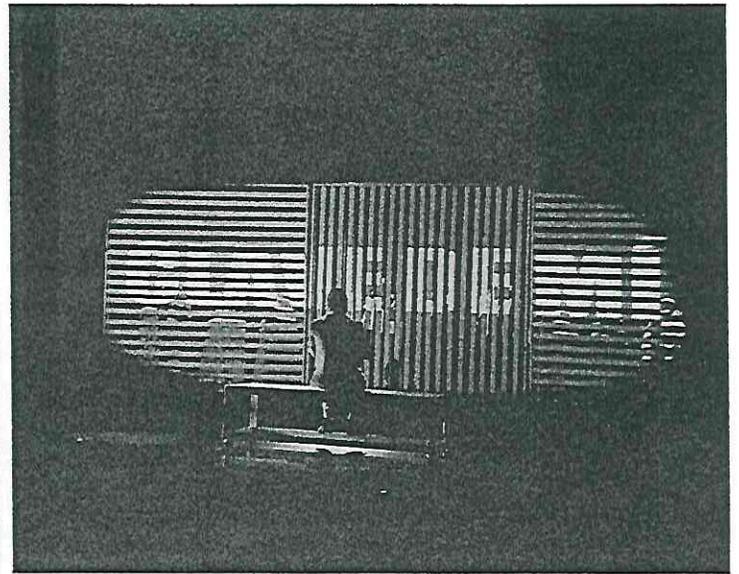


Apoyo en ensayos

En ensayos generales



Recibiendo acotaciones



En presentación de la obra teatral.

Único producto: Informe sobre las diferentes acciones realizadas en los ensayos y en las presentaciones de la obra de teatro "Clave de Mí".

Se realizan las diferentes coordinaciones con los proveedores para la entrega de vestuario, escenografía y proyector.

Seguimientos y coordinación de agendas de ensayos y funciones.

Solicitudes de algunos ajustes de vestuario

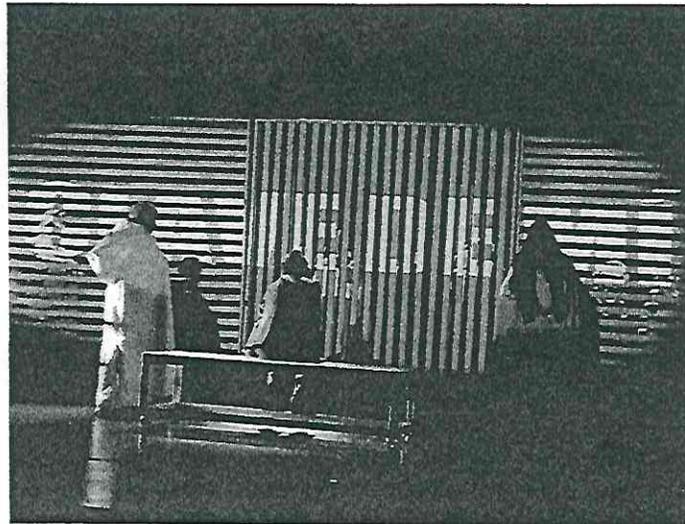
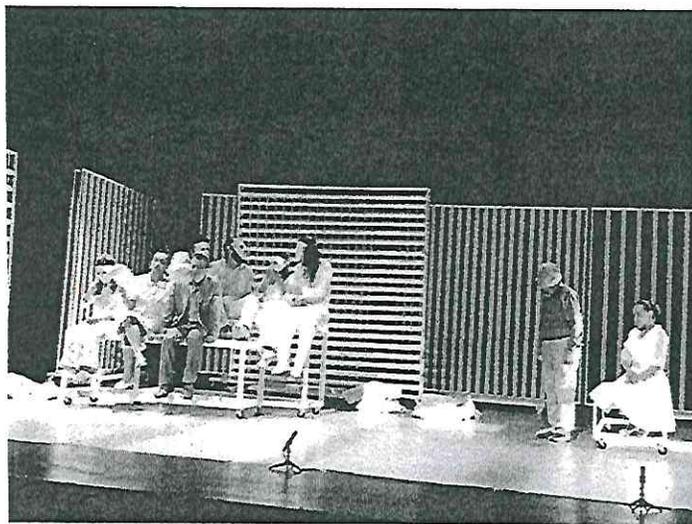
Acompañamiento constante a actores y actriz

Seguimiento de solicitudes y acotaciones del señor director con respecto a los espacios que utilizarán los actores y actrices dentro del área de camerinos del teatro de cámara Hugo Carrillo,

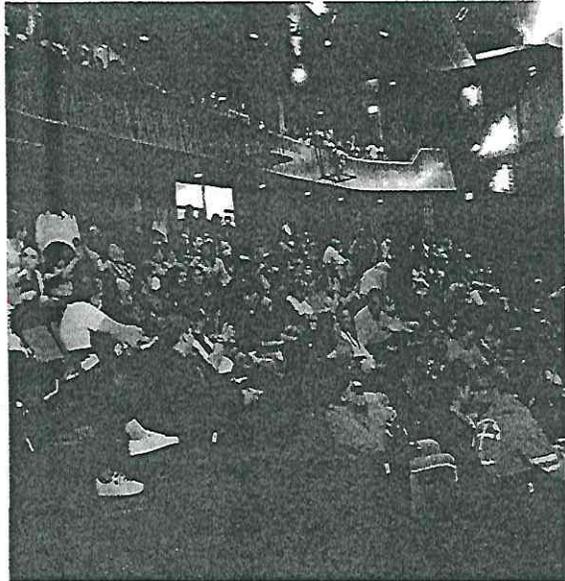
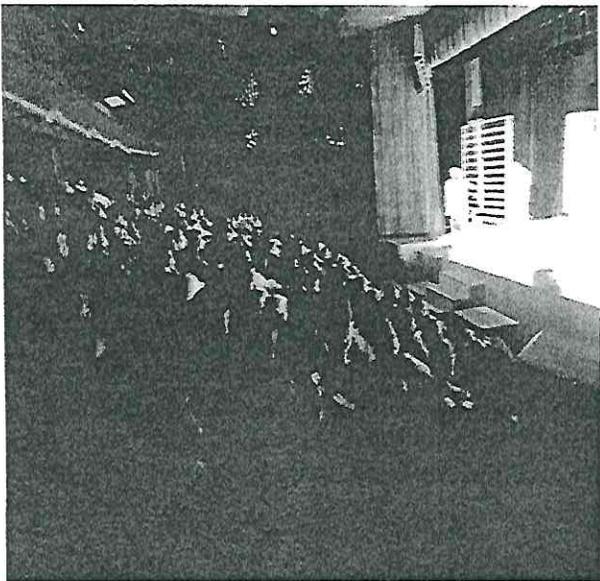
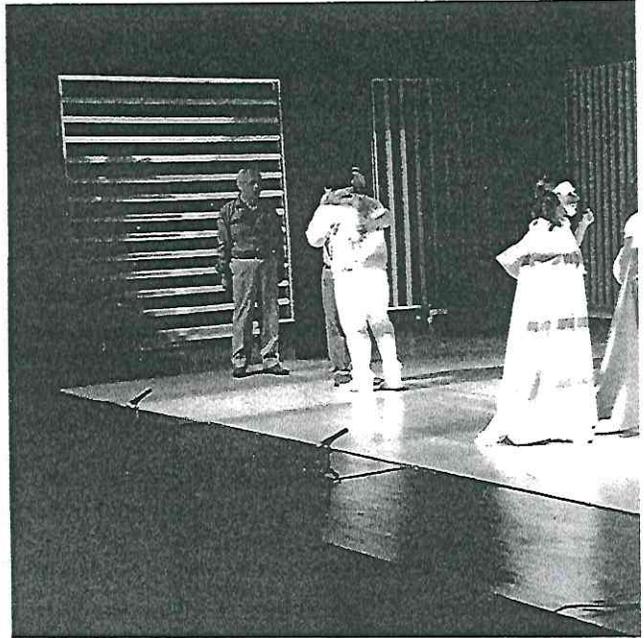
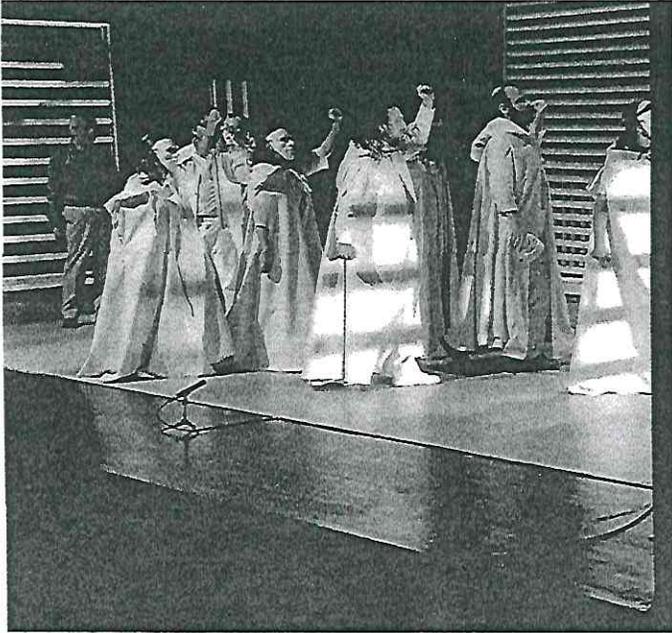
Coordinación y seguimiento a los requerimientos de los directores, actores y actrices, en el correr de los ensayos y funciones especialmente tras bastidores.

Traslado de cualquier material necesario a utilizar en ensayos o funciones Registro

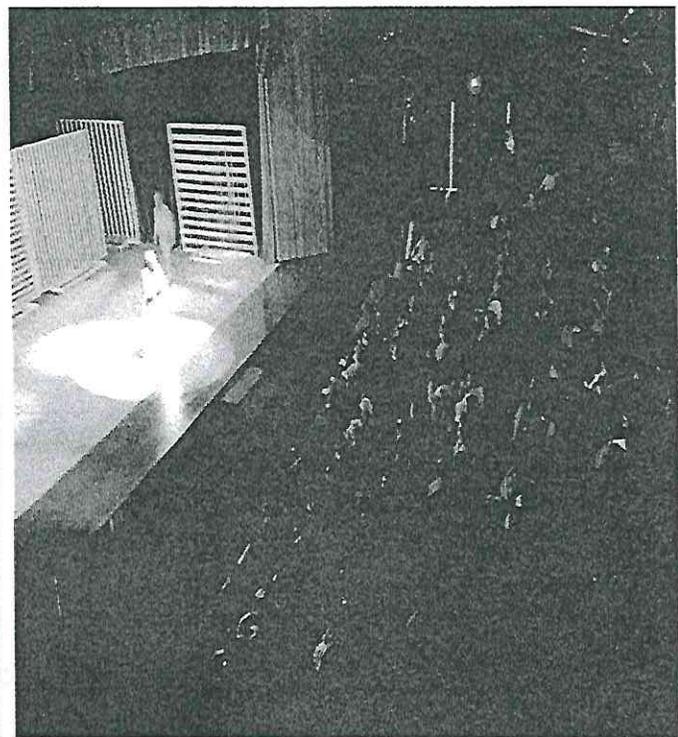
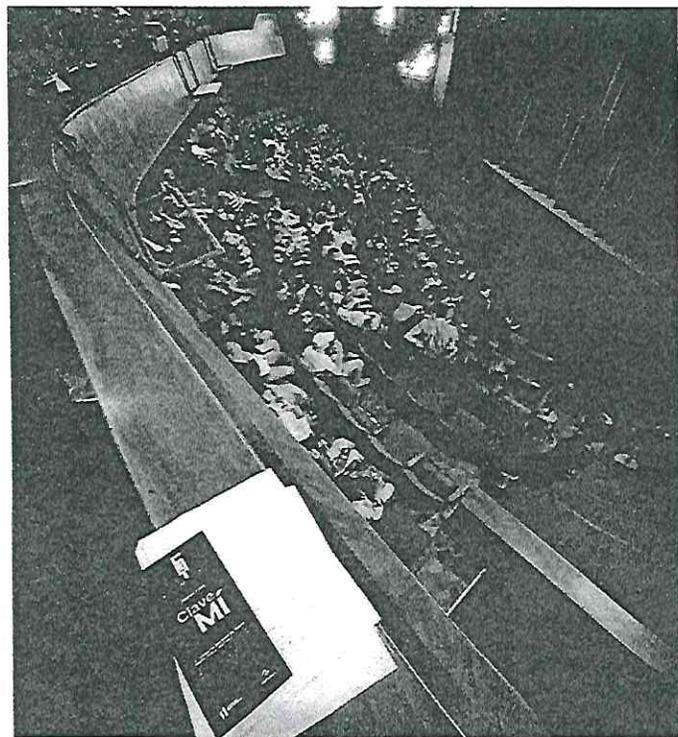
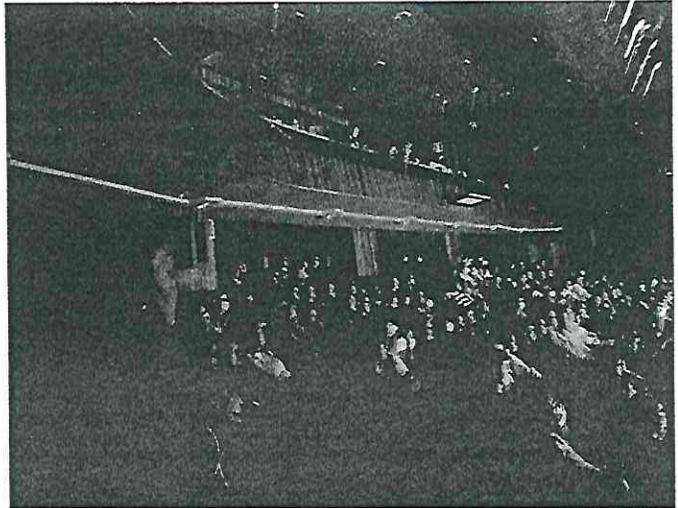
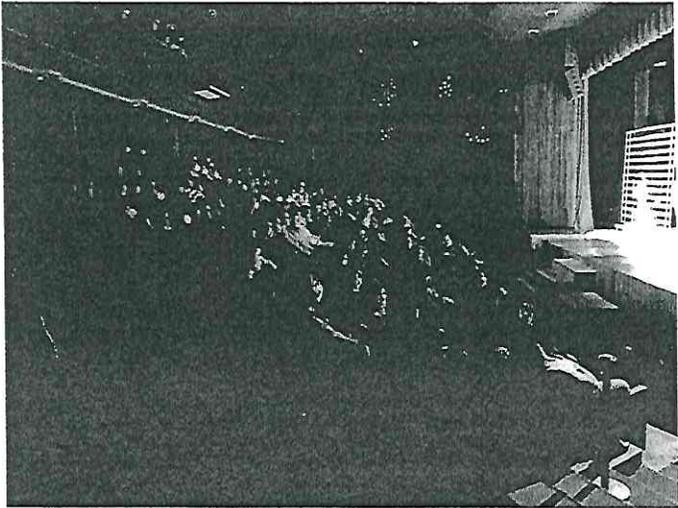
fotográfico de ensayos y funciones



REGISTRO DE ESCENAS DE LA OBRA DE TEATRO



REGISTRO DESDE EL PÚBLICO



PROGRAMA DE MANO EN PRESENTACIONES



COMPANIA NACIONAL DE TEATRO
MARIA TERESA MARTINEZ

PRESENTA LA OBRA

Clave de MÍ

La Compañía Nacional de Teatro "María Teresa Martínez", se creó como un espacio para preservar, promover y difundir las artes teatrales en la población guatemalteca, a través de la creación de nuevos textos de dramaturgos nacionales con contenido de trascendencia para llevarlos a escena y con ello incentivar el trabajo profesional y la activación de los espacios culturales de nuestro país.

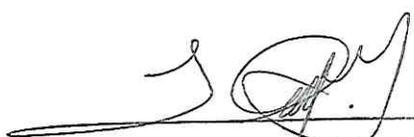


REPARTO ARTÍSTICO	DIRECCIÓN
SERGIO LUNA El Director	JOAM SOLO Director Artístico
DONALDO SALGUERO Juan Angel	RENE L. GALDAMEZ Dramaturgia
AURIE CANO Sol	ZUCELY MORALES Directora de Producción
ZULY XAJIL Soledad	ROBERTO ESTRADA Composición Musical y Coach de Cantos
FRANCISCO HURTADO Margarito	HENRY DE PAZ Videoescena
RICARDO QUIJADA Esteban	CESAR C. ROSALES Asistencia de Directores
DANIEL VARGAS Otra Esteban	LUCY GUERRA Coordinadora de Producción
SAULITA SALGUERO Clara	WILFREDO GONZALES Administración
VANESSA HERNÁNDEZ Otra Clara	JOSUÉ SOTOMAYOR Diseño de Iluminación
DHARMA MORALES Dolores	JOAM SOLO Diseño de Escenografía
NANCY SALGUERO Otra Dolores	

SINOPSIS DE LA OBRA

Juan Angel presenta ante el público su ópera prima, Clave de Mí, un espectáculo de cine y música, pero las cosas no funcionan como él quiere ya que varios personajes de su pasado aparecen para recrear pasajes de su vida y, principalmente, para recordarle que lo más importante de vivir es ser feliz.

Una obra de Rene Estuardo Galdamez, dirigida por Joam Solo.



Marta Lucinda Guerra Escobar

Vo.Bo.



Licda. Gretchen Fabiola Barneona Martínez
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes